







N^o 19
N^o 19

N^o 21

N^o 18

ADMIRANDA
ROMANARVM ANTIQVITATVM
AC VETERIS SCVLPTVRAE VESTIGIA
ANAGLYPHICO OPERE ELABORATA

EX MARMOREIS EXEMPLARIBVS QVAE ROMAE ADHVC EXTANT
IN CAPITOLIO AEDIBVS HORTISQVE VIRORVM PRINCIPVM
AD ANTIQVAM ELEGANTIAM

a Petro Sancti Bartolo delineata incisa

IN QVIBVS PLVRIMA AC PRAECLARISSIMA AD ROMANAM HISTORIAM
AC VETERES MORES DIGNOSCENDOS OB OCVLOS PONVNTVR

NOTIS IO. PETRI BELLORII ILLVSTRATA

*Hæc omnium, quæ extant nobilissima Romanæ magnitudinis monumenta ad perenne antiquitatis
studium, ac decus cura, sumptibus, ac typis edita à Ioanne Jacobo de Rubeis, restituit
auxit Dominicus de Rubeis Chalcographus Anno MDCXCIII.
Romæ ad Templum S.^æ M.^æ de Pace, cum Priuil. Summi Pont. et Licentia Superiorum.*



EMIN^{to} ET REV^{mo} PRINCIPI
FLAVIO CHISIO S^{mo} R^{mo} E CARDINALI AMPLISS.

Urbs aeterna terrarum olim, rerumq; Domina hysce meis typis expressa se se exerit Maieſtus EM^{us} PRINCEPS,
ut quae non cadavere amplius, sed suo met cinere obruta iacet, sculpturae miraculo marmorea, et Au-
gusta e sepulcro reuiuſcat. Diem tamen suum non prius expetit quam Tua se se induat luce: nihil enim hac
luce clarius, splendorisq; non Purpure tantum radijs, quibus Vaticanum illustras, sed et ingenij decore, ingentiq;
fulgore Virtutum, quae ipsas Alpes transgreſſe ſacundia, et gratijs nouum te veteri parem Herculi Gallis preſti-
tere; ita ut pietas ac ſapientia Tua in ore hominum uerſentur, Tuſq; erga literas, ac bonas artes amor celebre-
tur. Is enim es, qui non studio tantum, sed et contubernio Muſas recipis: quid dmunerem inſtructiſſimam Biblio-
thecam? Tuam! quid ſtatuas, ac picturas, celeberrimor. Artificum! quid antiqui operis monumentis, ac lectiſſimor
exquiſitam, omnis generis ſupellectilem! his ſane cunctis pulchrius animam quam domum exornas. Romam?
Veterem igitur per varias Sculpturae imagines ex marmoreis exemplaribus deſumptas, meoque prelo exp-
reſas Tibi dico EM^{us} PRINCEPS, ut eadem ſub ALEXANDRO VII magno Patrio Tuo noua reuſcente antiqua ſi-
mul te aſpice reſurgas. Adſiſſe precor et ſinas a me nomini Tuo in Tuarum Virtutum Sacratio perpetuum hoc
obſequij mei donarium. appendi.

Summiſſiſſi et Obſequioſi Serui
Dominicus deſ Rubis.



NOBILIBVS ROMANARVM ANTIQVITATVM STUDIO SIS.

DOMINICVS DE RVBEIS IOANNIS IACOBI FILIVS.



Nter præclara monumenta, quæ Io: Iacobus de Rubeis recolendæ memoriæ Pater meus suis Typis in lucem emisit librum elapsis annis edidit titulo atque opere insignem, scilicet ADMIRANDA ROMANARVM ANTIQVITATVM, AC VETERIS SCVLPTRÆ VESTIGIA, hunc sanè ipsum, quem præ manibus habes, ac spectas. Alium præterea nuper librum euulgauit argumento quoque & nomine illustrem: VETERES ARCVS AVGVSTORVM, QVI ROMÆ ADHVC SVPERSVNT CVM SVIS TRIVMPHALIBVS IMAGINIBVS, vtrumque pari laude spectatum. Cùm verò primum opus de Admirandis Vestigijs plurimas imagines, ac tabulas ex triumphalibus Arcubus depromptas, ac delineatas, complecteretur, necessitas coegit ipsas adimere, suisque Arcubus reddere ad triginta numero selectas, præsertim ex Arcu Imperatoris Titi Iudaicum triumphum referentes, atque ex Arcu Constantini, illas nempe quæ ad Traianum eiusque gesta spectant; quod decrementum cùm non mediocriter animum meum afficeret, rependere aggressus, totidem selectas tabulas, & imagines ex Urbis ruinis superstites, ac in Nobilium Principumque virorum ædibus adseruatas delineandas, incidendasque curavi, vt librum ipsum mutilatum noua accessione facta, in integrum restituerem, cui & ipsas inserui aptiori ordine recollectas, & auctas. Eas verò præcipue tabulas cumulaui, quæ ad veteres mores dignoscendos prodesse, plurimasque ad Nuptiales funebresque ritus erudiendos contuli, addita perantiqua insigni pictura Nuptialem thalamum cum Noua Nupta exhibente, quæ in Aldobrandinis Pamphiliæ Hortis in Quirinali adseruatur. Huic singulari Veteris Picturæ monumento marmorea accessit celebris Bacchi Ara in Thesauro Magnæ Christianæ Suecorum Regiæ, dum vixit, spectata, & quæ merito primum obtinet locum Ara, seu vetus basis Urbis primordiis inspicenda. Hoc tē latere nolui Nobilis Lector, vt pro certo habeas nil omnino in hac noua editione huius operis de Admirandis deesse, sed tantum aliqua ex necessitate de loco fuisse immutata, ita vt sua maneat integra forma, & eruditio, atque Arcubus ipsis sua quoque splendeat triumphalis facies, pompa, & maiestas. At quamuis in hac re sollicitus omnem meam curam ponerem, non tamen destiti tuo genio obsequi, ac inseruire, quotidie ex mea Officina emittens noua monumenta, nouaque oculorum ingenijque oblectamenta, ex qua modò prodijt Caij Iulij Cæsaris Dictatoris triumphus Mantuaræ in Ducali Palatio ab Andrea Mantinea egregio pictore coloribus expressus. Item liber Anatomies ad picturæ artisque Statuum delineationem exhibens. Proximæ editioni quoque sunt Psyche & Amoris Fabulæ, ac Nuptiæ à Raphaele Sanctio in Ædibus olim Chisianis hodie Farnesianis ad miraculum depictæ, & ab exemplaribus solerti imitatione desumptæ. Quoad Geographicas Tabulas Primo Mercurij Geographici Tomo centum tabulis completo, alter qui sub prælo est quotidiano opere centum alijs tabulis perficitur. Proximus quoque editioni est Liber Monumentorum illustrium recentiorum Urbis Romæ, qui Vrnas sepulchrales Architectura & statuis nobiles iuxta Scenographiam, atque Ichnographiam continet. Studijs nostris Lector faue, & Vale.



*Ara, seu basis quadrata lateribus singulis anaglyphicè sculpta, et à quo-
dam Tiberio Claudio Faentino dicata Clapvis auris effossa fuit inter Ce-
lum, et Esquilias in prædio D D. inclitè nobilitatis de Millinis eademq. im-
aginibus decorata, originem, ac primordia Urbis Romæ à Paridis pomo ad
lupam lactantem pueros, quasi ab ovo representat. Hanc uerò primam faciem
cum Captivus pertinere ad Aurelianus Victorem in Oriente autumant ali-
qui, tum ex solis simulacro in quadrigis, quem Imperij dominum invictum
suis, comitem dicit Aurelianus, tum ex monumentis insculptis ipsius Urbis de
eodem Imperatore muris ampliatæ. Suadet etiam forma rursus sculpturæ illi
seculo consona.*

*Romæ ex Typographia Dominici de Rubéis Hæredis Io. Jacobi de Rubéis ad Templ. S. Mariæ
de Pace cum Privilegio Summi Pont. et Superiorum perm.*





MERCURIUS dat Parisi aureum Discordiæ pomum, ut de forma contententibus Deabus, Pallade, Iunone, ac Venere, pulchriori donet. Hinc Troiæ, Asiæq. incendia.



Acre prælium circa Patrocli cadaver ab Hectore interempti ut adiuuante Minerva eriperent Græci, et iusta solverent ad naues, Troiani uerò ut ad urbem traherent uictoriæ trophæum.



ACHILLES acceptis à matre Thetide armis, Vulcani manu elaboratis armatus in curru aduersus Troes insurgit, ut de morte Patrocli penas sumat, cuiusq. Manibus Hectorem immolet.



HECTOR Achillis telo prostratus uelocibus equis captatur circa Troiæ muros, sic relictis pedibus incurrit, ut extra dimisso pectore, caput in puluere trahatur. TROADES Hecuba mater, Andromache coniux palmas tendunt, ac questus fundunt.



Ad parentandum Patrocli Bores immolandos, et equos ad cursum, et funebres ludos solemnè pompa ducunt Sacrorum Ministri.



Sacerdotes de more uelati uictimam prosequuntur. Victimarius Tibicen longam funere am tibiam inflat.





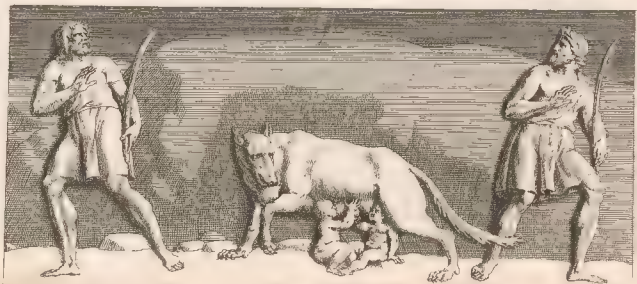
MARS RHEAM SILVIAM Regis Numitoris filiam Vestalem ad ripam TYBERIS dormientem aggreditur; eius formâ potiturus; ex cuius concubitu Romulus, et Remus, atque origo Romanae gentis.



A Marte compressa SYLVIA, geminum partum edidit Romulum, et Remum, quos in profluente TYBRIDIS aquas AMULIUS, ob metum sibi iudicati Regni, mitti iubet.



AMULIUS iussu ad ripas Fluvij effusi lenibus stagnis pueri à Regijj ministris exponuntur.



Fama tenet IUVAM, sitientem ad puerilem vagitum cursum flexisse, ac matrem infantibus pro-
hinc mamma, quos Regij pecoris magister Faustulus admiratus Laurentij uxori dedit educandos





PROVIDENTIAE AVGVSTI

POST OBITVM L. VERI IN IMPERIO CVM MARCO CONSORTIS ROMA SIVE SPOR. INTE:
GRAM ORBIS TERRARVM POTESTATEM EI CONTVLIT.

In Capitolio

Jo. Jacobi de Rubis formis Romae ad Templi pacis cũ Prijs Pont

Petrus Sanctus Bartolus del. et fec.





ADVENTVS AVGVSTI SYRIAE *Hoc est Marcus Aurelius*

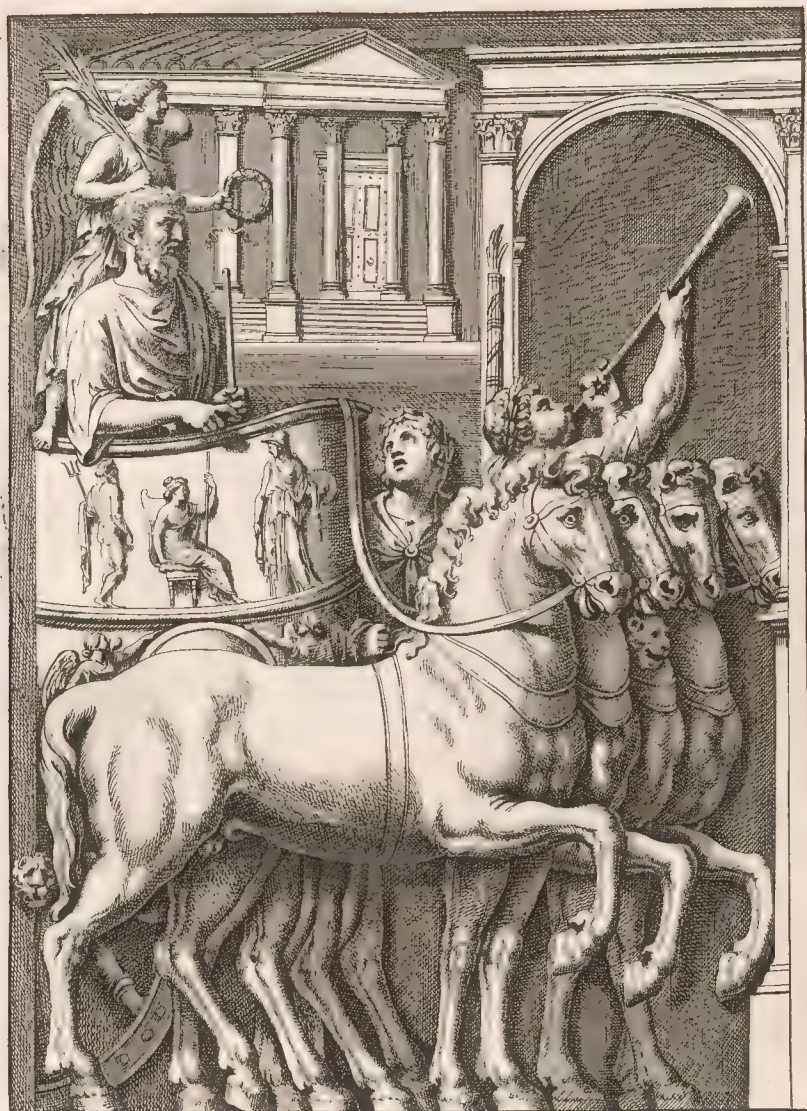
CVM MARCVS IN SYRIAM VENISSET INTERFECTO CASSIO SIBI OCCVRENTIBVS REGIBVS ET LEGALIS
 PERSARVM PACEM CONFIRMAVIT *Xiphil. et Capitolinus.*

Jo. Jacobi de Rubens sculp. Roma ad. Templi pacis cu. Pons S. Pont.

In Capite

Terminus Sanctus Bartholus debet fec





TRIVMPHVS GERMANICVS M. Aurely
 CONTRA GERMANOS REBVS FELICITER GESTIS MARCOMANIS SARMATIS VANDALIS QVADIS DEVICTIS PANNONIAQ. SERVITIO LIBERATA TRIVMPHAT Capitolinus
In Capite *Jo. Jacobi de Rubens fecit Roma ad Trivmphant cu Titu. S. Pont.* *Petrus Sanctus Bartholus del et fecit*





ACTO DE GERMANIS TRIVM^{VS} ROM-VOTA SOLVIT LEONIBVS CENTVM VNA MISSIONE EXIBITIS IN PVBLICO MVNERE. 9
Engraved by Rubens from the Roman ad Templi Padi cu Princ. S. Pont.
In Capitolio





Petrus Sanzius Bartolus del. et sculp. **VOTA PUBLICA** *Jo. Jacobi de Rubis fecit. Romae ad Templum pacis in Præd. P.*
 VICTIMARI TAVRUM SISTUNT: POPA SECURI PERCVTIT: PVERI DINI CLYPEVM TENENT INSCRIBENDVM VOTIS
 QVAE PRO SALVTE PRO VICTORIA SEV PRO AETERNITATE IMPERII IN CAPITOLIO ROM. SOLVEBANTVR. de quibus
nunti veteres et passim Auctores. *An Hortis Medicæii* 10





POPA ET VICTIMARIUS TAVRUM MITRA INFVLISQ EXORNATVM AD SACRIFICIVM DVCVNT.

Petr^o Sann^o Bartol^o del' sculp

cū Priu^o S^o Pont^o.

In Hortis Medicis.





MVLIER TVRRITA TERRA DESIGNAT VT IN NVMIS HADRIANI CVM INSCRIPTIONE RESTITVTORI ORBIS TERRARVM
 VOTA DECENNALIA ET VICENNALIA SOLVTA PATET EX CLYPEO VOTIVO SVPER COLUMNA RITE POSITO CVM TI-
 TVLO VOTIS XX EX XX SIMVLACRVN IMPERATORIS CVM RELIQVO MARMORE DESIDERATVR

See Saint-Basile del'Julip

*In Floris Mediceis
 ca. Pisa 1. Pont.*





PROVINCIA IN GENVA PROCVMENS ET SVPPLEX-RELIQV^VM MARMORIS DESIDERATVR .
Petrus Sancti Bartolⁱ del et sculp. Io: Jacob^o de Ruben formis Romæ ad Temp^u Pacis cū Priu^o S^o P. In Hortis Medicæis





QVIRITES CVM CONIUGIBVS ET LIBERIS LATENTI DIS GRATIAS AGENTES OB RES PROSPERE GESTAS SACRIS ADSTANT Laurus f. q. et q.
 Gio. 1. or. in Cant. I. MINISTER SACRIFICII CVM ACERRA ET VRCEO Sequens tabula eiusdem est argumenti





Sequitur SUPPLICATIONES ET VOTA OB TRIUMPHVM
 I. SAULI PILEATI CVM APICIBVS IN CONI FORMAM DEXTRA TENENT VIRGAM. Dyonys. aut. R. l. n. 2. POPA CVM SECTARI
 In Horti Mediceis Io. Iacobi de Rubens formis Romae ad Templu Pacis cū Priu. S. Pont. 15



[illegible]



SACRA MATRI MAGNÆ IN ANTRO IDÆO.



ADSTANT MULIERES SIVE MULIERI AMICTV GALLI SACERDOTES EVIRATI *Lucan' de Syria' Dea* 1 ALTER FRUTICES ARÆ
 IMPONIT CVM EX TERRA QUÆ MATER EST MAGNA FRVGES NASCANTVR *Lucan' de Syria' Dea* 2 PINEIS NVCIQVE INCENSIS IN ME
 MORIAM ATYOS 2 ALTERA TYMPANVM PALMA CONCVTIT 3 TERTIA BVXVM INFLAT PHRYGIJS NVMERIS D^o 17
spelunca Rhæ in qua Mulieræ sacra faciunt Paus. Arcad.

In aditu de Vitellæchys





IPHIGENIA IN AVLIDE

IPHIGENIA morientis simul, simulacro DIANÆ subiacens, atque ex oraculo mactanda spectatur, ut placato numine, secundis ventis Græcorum classis soluat ad evertendam Troiam Perhibent uerò Deam puellæ miseriam, pro ipsa Ceruam supposuisse ac eius salutem consuluere.

Romæ in Hortis Magni Ducis Hetruriæ

1. ACHILLES supplex ut mitis Dea Victimam recipiat, nauesque Argolicas felici cunctu ad Ilium perducatur.
 3. ULYSSES dolose Iphigeniam, quasi Achilli nupturam, a matre Clytemnestra immolandum abducens.
 4. AGAMEMNON Iphigeniæ pater capite obuolutus, ac moerente uultu adstat filæ morituræ sacris.

Sequens tabula eisdem est argumentum





VAS MARMOREVM DIANÆ DONARIVM ARTE PHIDIACA
ANAGLYPHICE SCVLPTVM IPHIGENIÀ REPRÆSENTANS

Romę in Hortis Magni Ducis Hetruriz



S. GRÆCI Heroes, qui Agamemnonem Iphigenię patrem, totiusq. exercitus Gręcorum Ducem
secuti sunt in expeditione aduersus Troiam ob Helenę raptum

Romę ex Typographia Domini de Rubens Hęredit Is Jacobi de Rubens ad Templum S. Mariz de Pace cum Privilegio Summi Pont. et Superiorum permissu





DUX SIVE IMPERATOR EXERCITVS REBVS CONTRA PARTHOS PRAECLARE GESTIS AVICTORIA CORONATVR PARTHORVM REGVLVS SE SE DEDENS GENVFLEX-³
 EIVS CLEMENTIAM IMPLORAT EX CAPTIVIS ALII VINCI DVCVNTVR ALII SVBIACENT TROPHAEIS ADEIGATI ex ueteri Graecorū et Romanorū more Seneca in Troad Argolicae praeda
Triumphū subiecta feret colla trophaeis. Peni? Saut? Bartol? del. et sculp. In Vrina ad istum fontis in Horti Vaticanis





CAPTIVI

Petrus Sanctus Baytoli del. et sculp.

In Vinea ad usum fontis in Hortu Vaticanis 21.





Quamvis marmoris huius lateat argumentum, aliqui tamen ad Imperatorem GALLIENVM referunt proficiscentem in Orientem, cuius est typus Sol in quaefrigis, et cum facies integra non sit, quam
 tam adhuc reuocet GALLIENI similitudinem. Iter terga, marique faciens Imperator tendere uidetur ad templum Deae, quam puer indicat. Prope templum sedet Vulcanus cum sedâ, alioque incestum cum
 ac census facinus. In alio simulâ marmore, quod in eandem Aedulam atque summitate spectatur conueniunt alij Di; Apollo, Bacchus, Mercurius. Vos utrumque feliciori Oedippo relinquimus.

Rome ex Chalcographia Domitii de Rubens Hædæ Is. Jacobi de Rubens ad Tompt. S. Marci de Pace cum p. p. S. Pace et Supper per m.

In Aedibus Mattheorum





CIRCENSES LVDI cum Agitatoribus in quadrigis, ac Prætor, qui mappam mittit, ac signum dat ineundorum ludorum. Emissos è carceribus equos clamor
populi, plaususq facientium, et Spontionum sequebatur, qui sublata voce ac manibus ipsos hortabantur, atque incitabant

Remq ex Typographia Damiani de Rubois Herediz Io. Jacobi de Rubois ad Temp. S.M. de Pace cum Priu. S. Pont. e Super. perm.

In Aedibus Barberinis





Inter varias sepulchrales imagines, quibus in vetustis monumentis plerumque spectantur Venationes, quas in sua Roma notat Nicomachus Fabricius Harum duo nobiles,
 et heros, qui dantur in vestitu. Mulier enim, ut impus ich exhibemus. Primo loco BALBINUS, ut videtur, Imperator militari habitu conspicuus, utraque manu pug-
 nam, seu parazonium tenens, quoniam Romae Palatii ramum, quoniam conuictus Venator, equos aditantes, carceris inuictus in laqueum quoniam percutit hasta. Atque
 clamant, ich, manu, que tendunt ad victoriam. In picturis Nicomachi sepulchri Venationes, utrisque aspiciuntur, uictoria, ad quae plures adhibemus. 24

In Aethiopia, Matheson

Romae in Aethiopia, de Rubens, Byredo, de la Roche, de Rubens ad Tempus, de Pausanias, de Pont et Sappho, de Pont





VENATORES

Post uenationem colebant Venatores Apriferos interemptis uchiens imperientia premam eternamque rustici phylactri, Bosus diabus uogabilis, ac a diis totis sine ratiis, axi qua, frato colgentibus, qui totis tympana diis firmiores erant sueti ferendo, usque utebantur in bello arcum transuehentes

In Arabum Barbarum





1. AMALTHEA Iouem recens natum nutrit, eoque puero in Dictæo antro è taurino Acheloi cornu caprinum lac præbet
 2. SATYRISCUS præ lætitiâ calamos inflat, et canit. Hoc est argumentum mœmoris huius IOVI PVERO dicatum
 3. AQUILÆ vero, quarum altera Leporem euiscerat, altera pullos suos in nido aduersus Draconem subuenit, reponendæ sunt inter parerga, ornatus causa à sculptore addita





VOTVM SOLVTVM IOVI AC IVNONI D-M SEDENTIBVS IN THRONO NEPTVNO ET MERCVRIO IOVI NVNCIANTE AD STANTIB?

Petrus Sanctus Barboisi del et sculp

cū Priu. S. Pont.

In Museo Angelonio





In Aedibus Cardinalis de Maximis

NEPTVNO-

Petrus Sanchus Bartolus del. et sculp

GENIO

Jo Jacobus de Rubens formis Romae aed. Templi pacis a. Priv. S. Pont

IOVI SACRVM

28





THEOPHANĒ BYSALTIDIS FILIĀ FORMOSISSIMĀ VIRGINĒM. * CVM PLVRES PROCI PETERENT Ā PATRE NEPTVNVS RAPTĀ TRANSTVLIT IN INSVLAM CRVMISSAM

Petrus Sanctus Bartolus del et sculp

Io. Iacob' de Rubēis formis Romæ ad Templu pacis cū Priu S. l'ont

Ch. M. de Angelonio





1. Natam VENEREM è maris spuma utraque manu rorantes capillos detergit.
Ipsam Tritones cuchiunt in concha, in qua Cyprum adhaerens canunt, Amō-
ribus comitantibus. Eius imaginem ab Apelle pictam, carminibus tum grecis
tum latinis nobilem sic describit Ausonius

VENERIS EMERGENTIS NATIVITAS

EMERSAM PELAGI AVPER GENITALIBUS VNDIS
CYPRIN APPELLI CERNE LABORIS OPVS:
VT COMPLEXA MARY MADIDOS SALS A QVORE CRINES
HVMDVLIS SPVMAS STRINGIT VTRAQVE COMIS
IAM TIRINOS, CYPRI IVNO INQVIT, ET IN NVBA PAILAS
CEDIMVS, ET FORMÆ PRÆMIA DEFERIMVS.

Reliquæ Personæ appictæ diuersi argumenti fabulam agunt, alter enim est
2. PERSEVS è Gorgonibus rediens adiuuante
3. MINERVA Medusæ capite amputato. Altera est 4. ANDROMEDA è scopulo,
in quo fuerat alligata, ac Ceto exposita, ipsi Perseo liberatori, ac sponso
dexteram porrigens.

In Aedibus Matthæiorum





Petrus Sanctus Bartholus del et sculp.

CHORVS VENERIS ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ

LASCIVAE DORSO CAPRAE SVPER AEQVORA LABENS LAETATVR PATRIOS CYTHEREIA CVRRERE FLVCTVS MOLLIB' ORTA VNDIS TENERORV' MATER AMORV'.
 Aeternitatem in sepulchris Antiqui designare solebant vnde varia Marinorum Deorum emblemata; cum ex Oceano cuncta gigni, creatque crederent. In aede D. Francisci ad Ripas.

Sequens tabula eundem nec argumentum





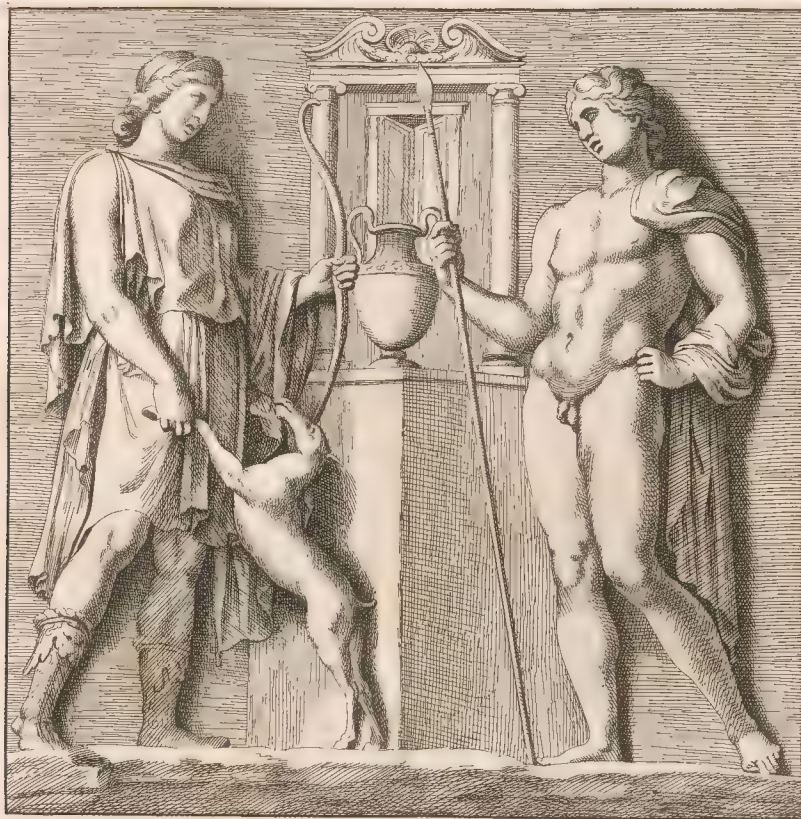
CHORVS VENERIS ΑΠΟΡΑΙΤΗΣ

Io Jacob' de Rubens formis Romae ad Templu Paetz cu' Prou's Pont.

PENNATI PASSIM PVERI DELPHINA COERCENT. TRANOVILINMQ CHORIS QVATIVR MARE TERGORE GLAVCVS. I EVCO THEAM ROSEO SPLENDEN
TEM GERMINFVL CIT PORTVNO VEHITVR NEREIS FRETA POLICE MVLCET. II CHORVS ET NIVEAE DELIBANT AEOVORA PLANTAE.

*32
n ade D-Franc. ad Ripar.*





VOTVM seu DONARIVM DIANAЕ VENATRICI. In Hortis Mediceis
 Petrus Sanctus Bartholus delin. et sculp. cu Priu. S. Pont. 33





PERSEVS CETO OCCISO A SE LIBERATAM ANDROMEDEM VXOREM DVCIT

In Horis Ex^{ta} Principis Camilli Pamphili

34

Petrus Sanctus Borrius delin et sculp

Io Iacobi de Rubens formis Romae ad Templum Pacis cu Priu S Pan'





FORVM PALLADIUM. Sive Nerus in Regione Vis Sacrae

Hec tabula simul ac subsequentes sex viximus adhuc in Zophoro Porrici Fori Palladii, quod conditi a Domitiano postea a Successore Nerui Fori Nerui fuit appellatum. Cui nero Domitianus Minervam substitutione coleret hinc eiusdem Deae artes, et lausica in eodem Zophoro insculpta sunt quod forte, ex hac parte eius aedris exaret. MULIER SEDENS VELATA DEA EST PUDICITIA CIVIS STUDIOSA ADMODUM MINERVA CREDEBATVR IUVENIS IACENS CVM VRNA AQVAE GENI EST FORTE ALBANI LACVS, CVM IN ALBANO DOMITIANVS QVINQVATRIA ET IVDOS CELEBRARET Sic ipse in secularibus Tyberini apponit ut in eius numo. De foro Palladio Marziale. Pen. Saut. Bartol. del et sculp.





PALLADIS ARTES

VIRGINES MINERVAE CALATHVM FERVNT *de quo in sequentibus* TEXTRICES FILA TORQVENT. PALLADEM ADEVNT PVELLAE ERVDIENDAE HARVM VNA GLOMEROS AFFA-
BRE CIRCVMDUCTOS MANV TENET AC EXIBET DEAE QVAE INVENTRIX ET MAGISTRA LANIFICII HABITA FVIT IPSA FERVLA VIBRAT QVA PVELLAE GENVFLEXAE ET SVPPPLICIS PALMA FERIT VT IN SE-
QVENTI TABVLA. *Petr. Jussu Bernini del et sculp. In Foro Nervae. Jo: Jacob: de Rubeis formis Romae ad Templ: pacis cu Priu S Pont.*





PALLADIS ARTES IN FORO PALLADIO

TEXTRICES TELAS METIVNTVR SEV ACV PINGENDVM OPVS IN TELA DELINEANT^r ALTERA GLOMERVM PRAEFERT PERACTO VELLERE^r ALTERA E COLV DV-
CIT LANAM ET FVSVM TORQVET.

In Foro Nervae

Petr^o Janc^o Bovol^o del^o et sculp^o



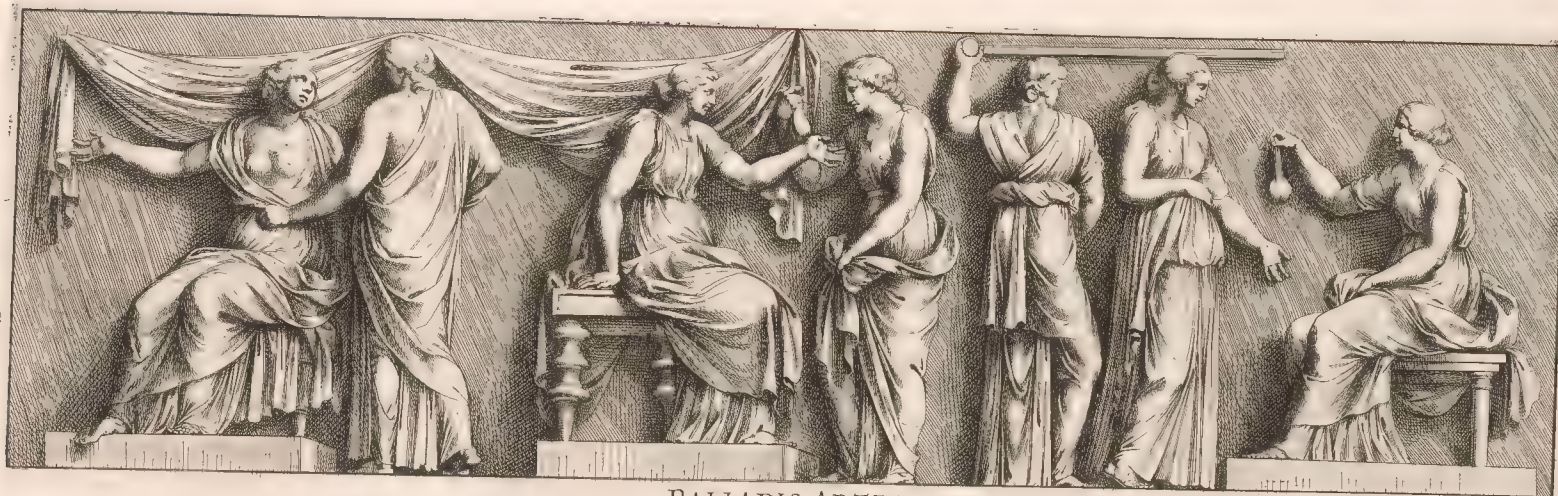


PALLADIS ARTES

CALATHIS PERACTA REFEREbant VELLERA Juvenalis Sat. 2. ET IN IPSIS STAMINA IN FILVM DEDVCTA ET LANAS TINCTAS CVSTODIEBANT sestus Caelli? Ovidius VNDE APVD POETAS
CELEBRES MINERVAE CALATHI-VIRGO ALTERA FERT GLOMEROS EX DEDVCTIS LANIS-ALTERA DATA Pensa IVSTIS LANCIBVS LIBRAT ET EXAMINAT.
Petrus Simonis Bartsch del. et sculp.

In Foro Nervae





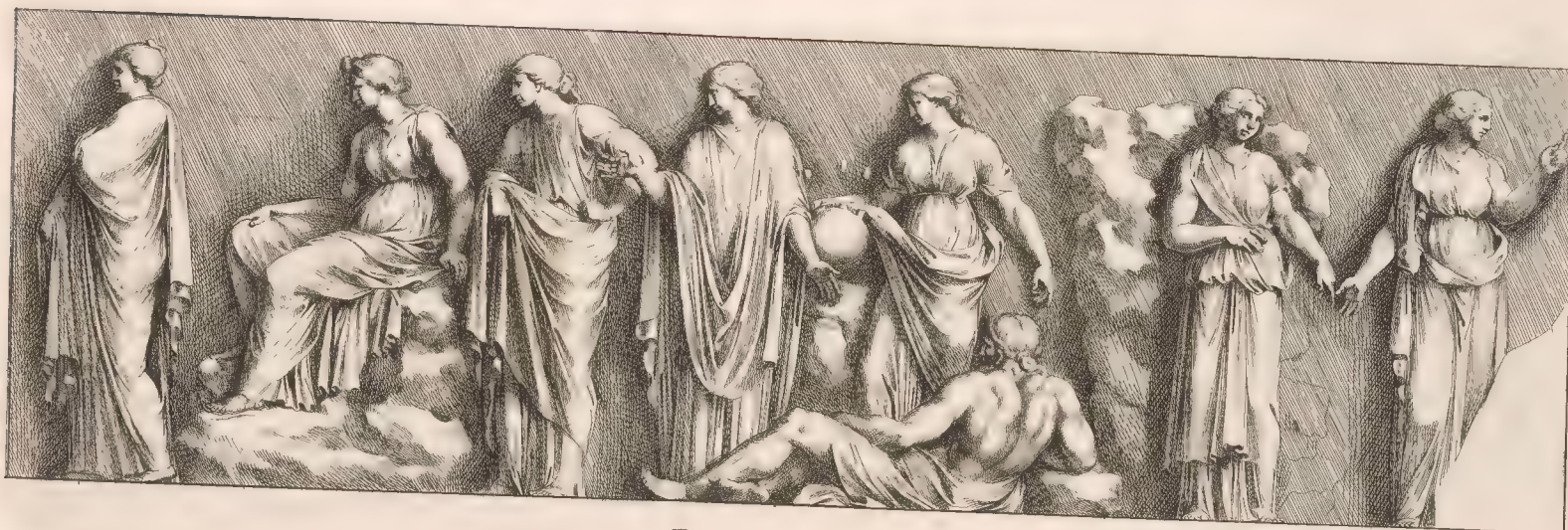
PALLADIS ARTES

EX PVLLIS VNA CRVMENAM MANV SVSPENSAM EXHIBET QVAESTVS FORTE ET LVCRV EX LANIFICIO ALIAE PONDVS LIBRARE VIDENTVR SED EX MARMORE AB
RVPTO AC VETVSTATE CONSVMPTO NON SATIS CONICITVR.

In Foro Nervae

Petr. J. Scazz. Bartol. del. et sculp.





Pen. Sance. Baviol. del et sculp.

PALLADIS ARTES

In Foro Nervae

Io Jacob. de Rubens fecit Roma ad Templ. pacis in Pratu. S. Pont.





PALLADE PLACATA LANAM MOLLIRE PVLLAE
DISCANT. ET PLENOS EXONERARE COLOS

Petr' Juncos' Bartol' del' et sculp'

PALLADIS ARTES

In Foro Nervae

ILLA ETIAM STANTES RADIO PERCVRRERE TELAS
ERVIT ET RARVM PECTINE DENSAT OPVS. Ouid. III. fast.

Jo: Jacob' de Rubens formis Romae ad Templ' facis in Privu-S. Pont.

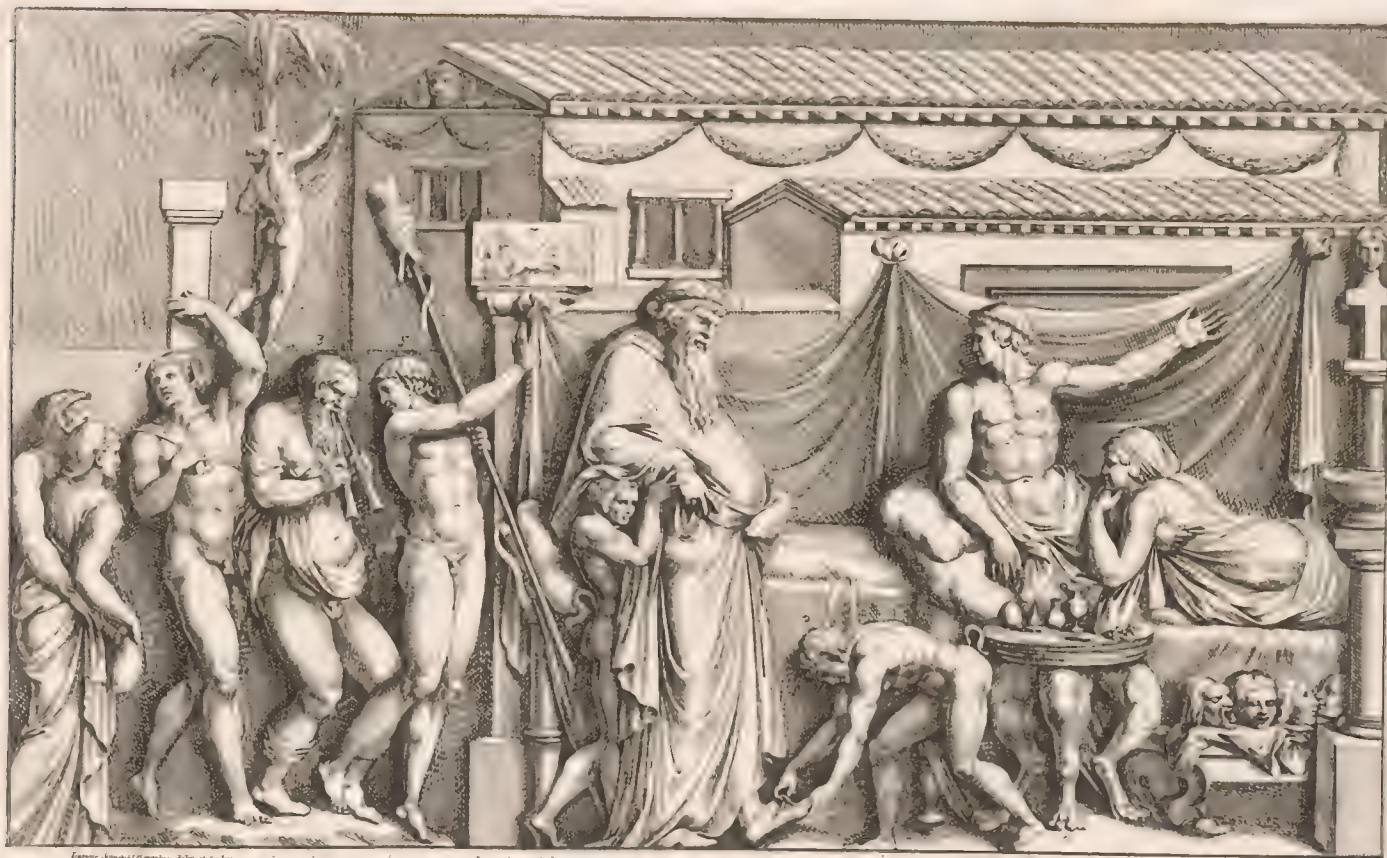




Tabula haec non ad Domitianum, at potius ad Nêruam spectare videtur, qui forum Palladium, seu Transitorium perfecit, quique publica vbertate aquarum, ut inquit frontinus, salientes et lacus Urbis regionibus, et collibus restituit; cum tamen insculpta sit super eadem columna, ac in eodem saxo cum antecedenti num^o potest etiam ad Domitianum referri, qui patris ac fratris titulos sibi adscripsit. Vespasianus porro ac Titus aqueductus fere omnes rediit aqua restituere.

Petrus Sanctus Bartol^o del. et sculp.





Exemplum domus Cornelii deinceps

TRICLINIVM SIVE BICLINIVM

De domo de Patre, Roma ad. Ant. P. deinceps. A. 1600

TRIMALCIO E BALNEO AD TRICLINIVM DEDVCTVS ACCVBITVRVS PAESTIS EPVLIS SOLEAS DEPONIT QVAS PVER DETRAHIT INDVCTIS COMOEDIS SILENVS SENEX TIBIAS
 PARES INLAT SILENI IVVENES AD NYMERVM CHORAS DVCCNT PRAEIVNT NARTHICOPHORO APPONIT EST MENSA TRIPES AVLEIQ TRICLINIVM INSTRATVM PER AET
 TABULA CVM AVRIGA PAESTOS IVDOS DESIGNAT

In h. M. 1600





ROTUNDA ARA MARMOREA BACCHI SCENAM
ET CHORVM SATYRICVM REPRESENTANS
ROMÆ IN REGIA ANTIQVITATVM GAZA
CHRISTINÆ SVECORVM REGINÆ



SATYRICA BACCHI SCENA ET CHORVS

Romæ ex Typographia Dominici de Rubois Heredi Io. Iacobi de Rubois
ad Templ. S. Mariæ de Pace cum Priv. S. Pont. et Superiorum perm.

- 1 Scena Bacchi columnis arboribusq; Vitis disposita, quæ etiam in eius pompa gestabantur
auctore Atheno Vasa Vincaria, seu Amphoræ aureæ mero repletæ, eisdem sacre Deo, quæ Vinæ
rum, iungitque repletur crassissimum
- 2 Umbraculi ex ferarum pellibus, et uellus
- 3 Vnus è Silenorum Choro Cantharum humero adnotum, gerit

- 4 Ara pampineæ encorpiæ ornata
- 5 Orgasta saltans nigrescentem asperam manu explecti, altera merum è carcegio fundit
- 6 Alio duo è Bacchi familia Silenum genem Bacchi nutricium ebrium, ac titubantem sustinent
quos concommitatur Satyrus cornibus, et capris, creuribus insignis
- 7 Tympanum pulchrum adligatum, in quo Baccha uidetur appicta

44

Supra tabula cunctis est arguenda



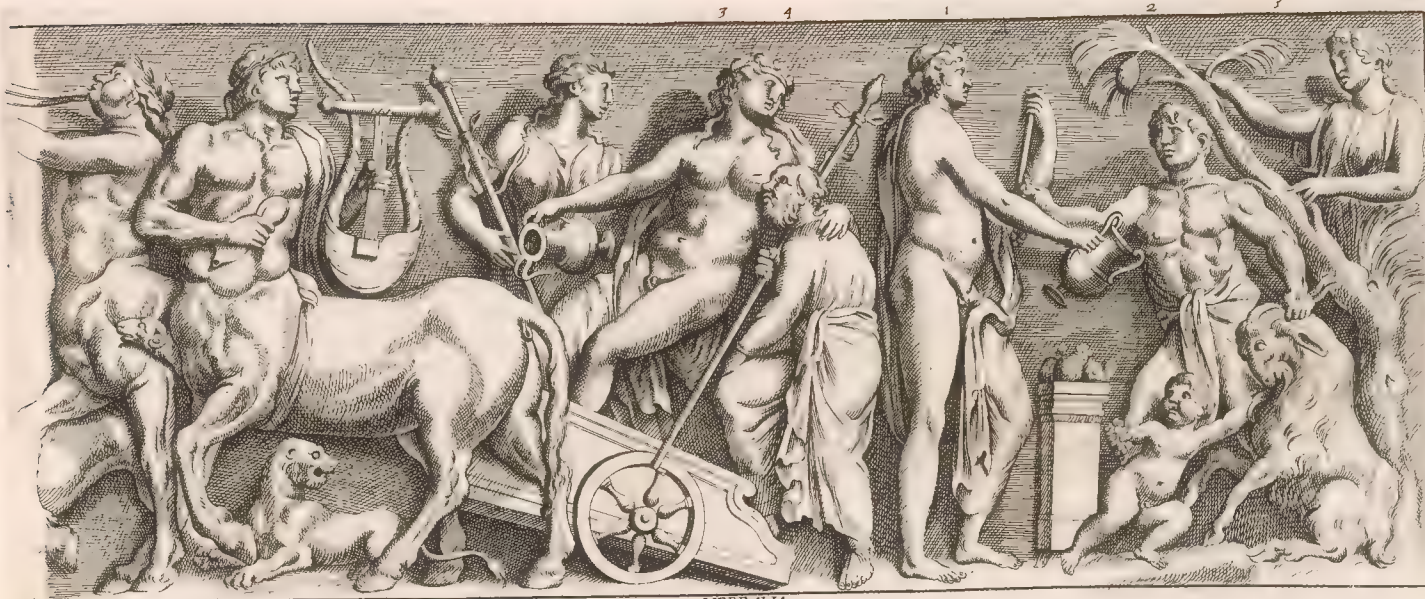


BACCHI SCENA ET CHORVS

8. Bacchus dextera manu hastæ, seu thyrsi, sinistra, quæcollenti Equino nititur, ad cuius pedes tigris adstat uni cupido
 9. Baccho Sues mactant, quorum alterum ahens cæciliâ abluunt, alterum pino suspensum depulant Suis enim Cereræ sacer erat, cuius mysteria cum Dionysiacis, ac Metreæis admiscebantur
 10. Organista alter Terminum funum, et rurales Deum, in Dionysiacis cultum serto, et floribus coronat.

11. Cæpæ pomus effertis, nam Baccho non solum Vitium, sed omnium fructuum culturam referebant
 12. Alter ex chore utrem humeros incurbentem premit, ac merum in subiectum craterem fudit
 13. Tibicen Orgia celebrans duas uno flatu tibias uulsiat
 14. Postremus monaulon canit.





LIBERALIA

LIBERANTE. IRAM POMIS REFERTAM CUM IS NON TANTUM VINI SED OMNIUM PENE FRUCTIVM CVLTVRAM DOVERIT. ARBOR. 2. PINVS. APPOSITA EST QVOD PACCHVS EXPIATVS A BERECHINTIA MVLTIS
 CYRELES ET CERENS IN DIONYSIACIS INSTITVIT 3. IDEM TVRICATO ET CHLAMIDATO 4. SILENO MITTVR. PENDENTE AB EIVS DEXTRA POTORIO CANTHARO 5. ET DVCTVS CORV STAT SACER HIRCVS ADARAM
 In edibus Magarini 46

Sequitur tabula eundem act argumenti





6 TUBICINA CORNICENANTE ARAM 7 TYMPANISTRIA 8 MYSTICA CISTA E ORA LABITUR ANGUS NAM BACCHUM RECENT NATUM PARCE CORONAVERT DRACONUM CORONIS 9 PVER
 VERPERAT INEVM LEONEM Cum salutationibus et sonis cantus quoque celebrant unde Dithyrambica
 Io Jacob de Rubens formis Romae ad Templu Pacis cu Privi S Pont. In arduis Marcius





BACCHI ET ARIADNÆ CHORUS

SUBACTA INDIA BACCHVS ARIADNAM 4 THESEO DEFELICTAM SVO RECEPIT CVRRV I PSE E CANTHARO IN 2 FAUNI POTVLVM HILAREM FVNDIT LIQVOREM 3 ARIADNA SMYLACIS SERTO EIVSDEM PECTVS ALLIGAT ET AMPLECTITVR 4 AMOR VOLITAT CVM FLABELLO SEV I EXILIO DEI MO EXCITAT ASIATYRVS EBRIVS MERVM EFFVNDIT 5 FAVNVS QVATIT APRI CRVS IN MEMORIAM PENTHEI DISCERPTI BACCHVS IPSE CVRRV INSECTVS EST ACENTAVRIS CVM ISTI PLVRIMVM VINO INCALESCANT ACLYRA PRÆCIPVE EXCELLANT

In hoc et sequentibus habes Salutationes thimelicam et Sabyricum apparatus

In horis Mentalis





Capitulum RICCHI ET ARHODN. CHORUS

7 FAUNUS VIBRAT FUSTEM QUOSE FVRIOSI PERCUSSURANT 8 HERET ASELO SILENUS QUEM ITTUBANTEM SICCOLLANS FAUNUS SUSTINET 9 FAUNUS CUM PEDONE ET
 10 BOTRO 11 TYMEANISTRIA PLANVM AC ROTVNDVM PALM^{AT} QVASIENS TYMPANVM 12 PVERI EX PVERORVM CHORO 13 ELE INDLE SVBACTE INDFX 13 SILENVS DVAS VNO FLAV
 TIRIAS INFLANS PHRIGILIS MODIS

Io Jacob' de Ruben formis Romae ad Temp'la Pacis cu Petri A Pont

In Hortis Montanis





BACCHVS • LYRISTI SEV MVSÆ EIVS ALTRICI NITITVR • LVDVNT IUVENES SILENTI AETER • SALTANS FERVLAM QVATIT VNDE NARΘIKOΘΟΡΟΙ • ALTER EPISTA
 TAM PAPPOSILENVN EBRIVM SVSTINET • Nota Iuvenes Silenor de quibus Orpheus in hym. vulgō faunos, quo nomine et nos in hīc tabulis appellauimus. Io Iacob' de Rubens fecit Romæ ad Templū Pacis cū Præ. S. P.





DIONISIACA SALTATIO
CROTALISTRIA TIBICEN LYRISTIS TYMPANISTRIA DITHYRAMBOS CANUNT.

In hortis Burghensj





Sæuium, atque atrox facinus, iacentes somno, atque alii sepultos nocte, accensus facibus, strictisque gladiis hostes repentino impetu inuasunt. Terminum Dei solemniter peragunt, posito eius simulacro, ac tripode cum aule
 æarum uero sublato ex hostibus unus in caput dormientis mulieris ubi, ac iacet. Alii enses aduersus dormientes ad necem intendunt. Unus Sacrificæ, sic iacentes sopore grauata, altera securi nititur, altera si
 missam, accensamque retinet facem. Huius ignoti facinoris duplex extat exemplar in marmore, unum in Barberinis, alterum in Iustinianis edibus, a quo similitudinem duximus.

Rome ex Chalcographo Dominici de Rubens Hæredit. Io. Iacobi de Rubens ad Templ. S. Marci de Pace cum Priv. S. P. et Super. perm.

In Aedibus Iustinianis.

51





PROSERPINÆ RAPTUS

PLUTO IRA CONCITVS SUPERIS BELLA MOTIVVS QVOD SOLVS EXILIIS SINE VXORE DEGERET EXORATVS A 2 LACHESI QVÆ PROPE SOLIVM STAT VELATA COLVM GERENS DE CONNVBIO
 PER 3 MERCVRIVM CVM IOVE AGIT. 4 PROSERPINA ABÆTINAEIS CLAVSTRIS STUDIO COLLIGENDI FLORES IN PATVLOS CAMPOS EGRESSA A 5 PLUTONE RAPITVR SVPER CVRRV FRVS
 TRA INCRE-PANTIBVS 6 PALLADE AC EC UT IN SEQVENTI

Io Jacob' de Rubéis formis Romæ ad Templi Pacis cu Privi S' Pont.

In ædibus Nazarinis.







PROSERPINA NOVA NVPTA.

SEDET PROSERPINA REIECTO FLAMMEO AC VERECVNDIA DETECTA MA-
NU TENET AVREVM POMVM PRAEDIVITIS ARBORIS SIBI DICATAE PARCA
BLANDITIIS EIVS DOLORES LEVAT ELISII PVERI FLORES ET POMA FE-
RVNT MERCVRIVS SOMNIFER ADSTAT CVM PAPAVERIBVS.

CERERIS LVCTVS

BACCHATVR CERES DOLORE ACTA ARETHVSA AD CVIVS PEDES VRNA RAPIOREM PRODIT IPSA SOLATVR VNDE.

Vide — Orbe peregrato curru Dea fertilis auras. Exit in aethereas magnumq. adit agra Tonantem.

Io Jacob^l de Ruben formis Romae ad Templi Pacis cu Prin^s Pont.

Claudius et Cuius met. l. 5 fact l. 5. In Heros Burghoff.





NVPTIÆ

SPONSVS, ac SPONSA uicissim dexterar iungunt, maritalis fidei argumentum. PRONVBA IVNO
in medio stat, ac utrumque amplectens coniugio iungit. AMORES GEMINI hinc inde uolitantes coro-
nam alterâ manu tenent, alterâ flores et frondes effundit, quorum serbis postes ædium nouæ Nuptiæ
exornare consueuerunt.

In Aethiis Iustinianis

Requis ex Typographia Domini de Rubens Heredi In Jacobi de Rubens ad Templum S. Maris de Pace cum Priu. S. Pont. et Super. perm.





NOVA NVPTA

NOVA NVPTA longa tunica induta, pallio, seu flammeo caput obnubit, ac semisso vultu maeret ob uerecundiam, ac timore, quasi per vim
 rapta è Matris sinu, mox sit uirginitatem amissura. Retrò PRONVBA m. r. antea urget, ut Virum adeat, nec timeat.

In Aedibus Farnesianis.

R. 47. ex Typographia Dominici de Robor. Heredia Jo. Jacobi de Robora ad Templ. S. Marci de Pace cum Priv. S. Pont. et Super. perm.





NVPTIAE

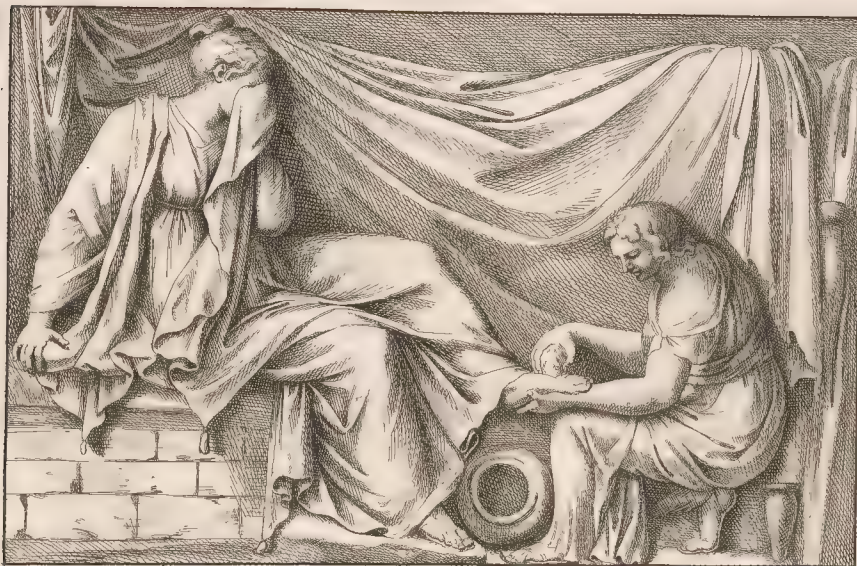
SPONSVS AC SPONSA INVICEM DEXTERAS IUNGVT-HAEC PALLA SEV FLAMMEO VELATA ILLE CAPIT DETECTO PRONVBA-IVNO VTRVMO AMPLEXA CONIVGIO IVN-
GIT STABILI-ADEST-HYMENAEVS SEV PVER GENIALEM PRAEFERENS FACEM AD ARAM-CAMILIVS CVM ACERRA ET-TIBICEN MOLLE FESTVMQ CANENS-VIR⁶ VELA-
TO CAPIT⁶SACRIFICANS E CANISTRO PROMIT FLORES ET POMA QVAE IN NVPTIIS SPARGEBANTVR-INDE MVLIER TVRTVREM PRAEFFERT MARITALIS FIDEI AVSPICIVM
AD PEDES-OVIS VEL SACRIFICIO OBLATVS VEL TALASIONIS AC LANIFICII ARGVMENTVM-SEQVITVR-MVLIER CVM SERTO QVO POSTES ORNABANTVR INDE-NVNCIVS
LAVREATVS DEXTRA TENET VOIVMEN NVPTIALIS CARMINIS. VLTIMA EST-CONCORDIA CV COPIAE CORNV SEV CYBELES MATER CVIVS VIM GENERATIONI INESSE CREDEBANT.

Petrus Sanctus Bantoi' del. et sculp.

Io Jacobi de Rubois formis Romae ad Templū pacis cū Pyri & Pont:

In Templo D'Laurentij extra muros





NOVA NVPTA

SPONSA FLAMMEO LACRIMAS DETERGIT VNCTRIX VIRGINIS PEDES SPONGIA OBLINIT AD-
HIBITO ALABASTRI VNGVENTO AC IYNNONIS VNIXIAE NVMINE

Petr. Sancti Barrol' delin. et sculp.

cu Petrus Pont.

In aedibus DD. de Valle



NOVA NVPTA IN GENIALI THALAMO.

Sequens tabula eisdem a. r. argumentis



1. Sides nova nupta in geniali thalamo, fœtus de truce flammeo, corpore tamen xax pro torrendo alleno, palli undiq; obducta. Dorsiq; vultu nuptæ liget, nec pudicitiam amissam. Sedenis de more pedibus aureum, scabellum subiacet, et fulgent genachis alii aurea, fulva tora.

2. FRONVBA sponsum amplectitur, et blanditur, suadetq; se fœre desinat, nec timeat ad virum prodere. Myrto venereæ coronatur.

3. Sponsum redimenda, hœdæ, que ipsam Coniugio symbola est, nuda sedet in lumine thalami. Sponsum expectans huc facit illi Cauda, de Nupt. Alpitæ inus, vè accubas. hoc est prope humum dimis- sus maritus, sponsum prosequitur.

4. Bolivæ, nuptiis, altera manû strigilem tenet, alteram inrit in comitum seu argenteam laurocul, depenturque legidam aquam.

IMAGO ANTIQVA PICTVRA. NOVAM NVPTAM
centum fere ab hinc annis effossa in Exquilium ruinis
Hortis in Quirinali unicum veteris





IN GENIALI THALAMO REFERENTIS
ad Arcum Gassien. Vistur in Aldobrandinis Pamphilianis
artis exemplar, et musculum.

5 Aquanela e crateris fragulam calidam misisset ac teporem inducit namq. novam nuptia contraxerat. &
deambularet in sponsa aqua spargenda vi castis pueris ad vinum accederet
6 Alia ancilla tubulum forte profecti tu qua decalata signabatur
7 Alia Proxima columella id. nuptie unius dextera pectus sinistra cinctum iugum iugum iugum tenet
ut vincto, vel oleo sponse abluit corpus de more vincto additum Junonia visus nuptiae

Ab eius collo monile seu segmenti aureae dependet, eademq. armilla brachia circumdat
8 Babarata alia parva tenet, et aqua in cornu seu misisset seu experitur longa pueris ac dupliata brevisiori
palla induitur. 9 Vinctus dextera aureae pectus tenet, hinc inde missi, in quo differens laus
10 Iugum fides pulsat, choreasq. ducit, sinistrasq. capite redimit, induta manicae stola, sponse ad imar
pedes summatu il Poetria radiata corona insignis ad huc canis epithalamici, hanc alij saevoni Regis





In Editione C. m. Principis Card. Flavij Chigi

EPITHALAMIVM

SEDENT HINC SPONSVS INDE SPONSA ET AD VTRVMQ. EX CHORO VIRGINES CONVERSAE LAVDES CANVNT FAVSTVM FELIXQ. OMINANTVR ADSVNT TIBICINIA LY-
RISTES POETRIA CARMINA DESCRIBIT SEV MODVLATA CEDRO NOTAT. Sponse substrata est lupina pellis quam pertinuisse ad fecunditatem ex lupercalibus constat ac etiam quod lupino adipe nouae Nuptae pestes in-
ungebant ne quid mali medicamentū inferretur.

Petrus Sanctus Barolus del et sculp.

Jo. Jacobi de Rubéis fecit. Roma ad Temp. Paol. ex Priv. S. Petri.





Petrus Sanctus Bartol' del' Sculp.

NVPTIALES CHOREAE

cū Priu. S. Pont.

ET FAVSTI IUVENVM PLAVSVS MIXTAEQ CHOREIS AVDTAE PER RVRA LYRAE *Claudian Virginum Chorus nuptias celebrabat, nec absimilis ritus in Peruigilio Veneris Catulliano. In Horis Burghesij.*





NUPTIALE FESTVM

FRONDE VIRENT POSTES ET FERVENT COMPITA FLAMMIS SERIA FERVENT

Staur. Chin. sculp. In Nuptijs ac festis diebus sarta
Io Jacobi de Ruben Roma ad Temp. Pacis cū Priu. S. Pont.

arborum, rami prae fomis affigebantur.

Marian. Capella. Claudina.

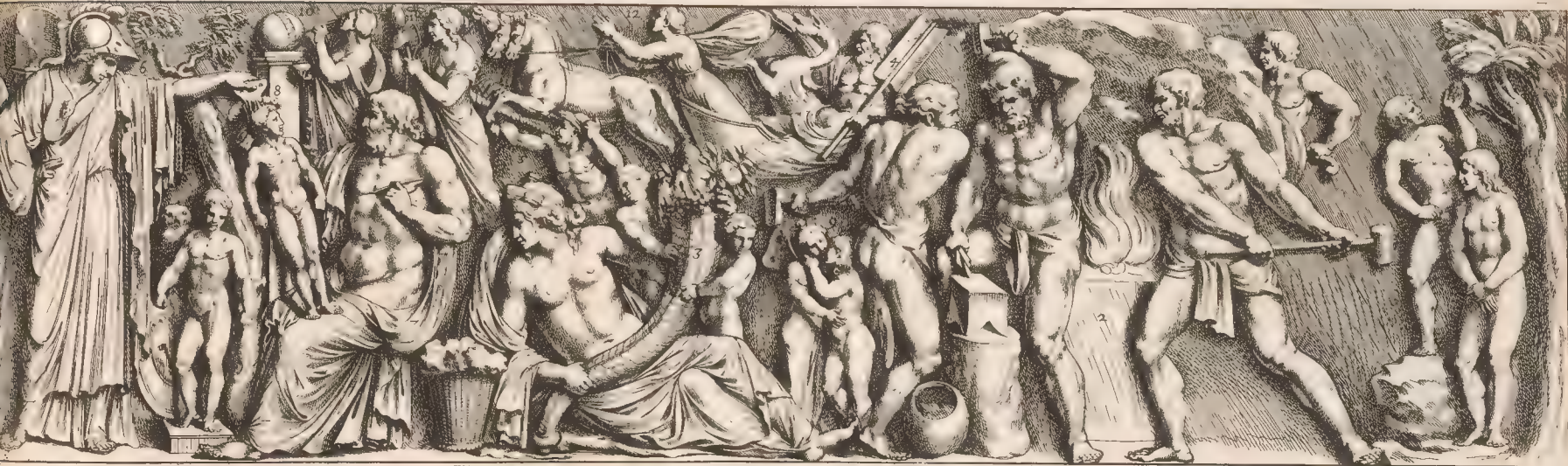
Petrus Sancti. Bartol. del. sculp.

BACCHA

In Hortis Burghejs







Petit's 'Sons' 'Barrel' delin. et sculp.

VITA ET MORS HOMINIS EX FAVLIS ET MYSTICA ANTIQVORVM PHILOSOPHIA.

SE PRIMO OFFERT DVVPLEX HOMINŪ GENVS i MAS ET FOEMINA DESCENDETES E FELICI REGIONE AD ELEMENTA Plato Hierocles Macrobius VVLCANI OFFICINA SIVE CALOR ARTIFEX OPERVM NATVRÆ TERRA ALTRIX CŪ COPIAE CORNV, NEP
TVN' SIVE HVMDV PRINCIPIV, VENTVS SIVE SPIRIT' AERIS ET MINERVA QVAE ET IRSA PVRISSIMA PARS AEHERIS EST - PROMETHE' HOMINÉ FINGIT ET PORTIONES ELEMENTARES SVO OPERI ADIVNGIT MINERVA S PAVILIONÉ HO
EST IMMORTALÉ ANIMÁ IN CAPITV TANQVÁ IN ARCE LOCAT ANIMA AMOREM AMPECTITVR NAM ELEMENTIS INDVTA AFFECTIBVS ADLIGATVR MVlier QVAE STYLO GLOBV NOTAT FATVM EST EX TIMEO Astirius Deus patrem numerum animarum.
dehinc adhibens leges fatales ii PARCA FILA NET HVMANAE VITAE in SOLIS QVADRIGA foris aliquis opinabitur primas figuras numi Adan et Euan referre sed diversim' argumentum reliqui operis contrarium suadet. In Arca Sepulchrali in ordibz. Ex m' Principis Camilli Pangphyly Sequens tabula eundem nec argumentum





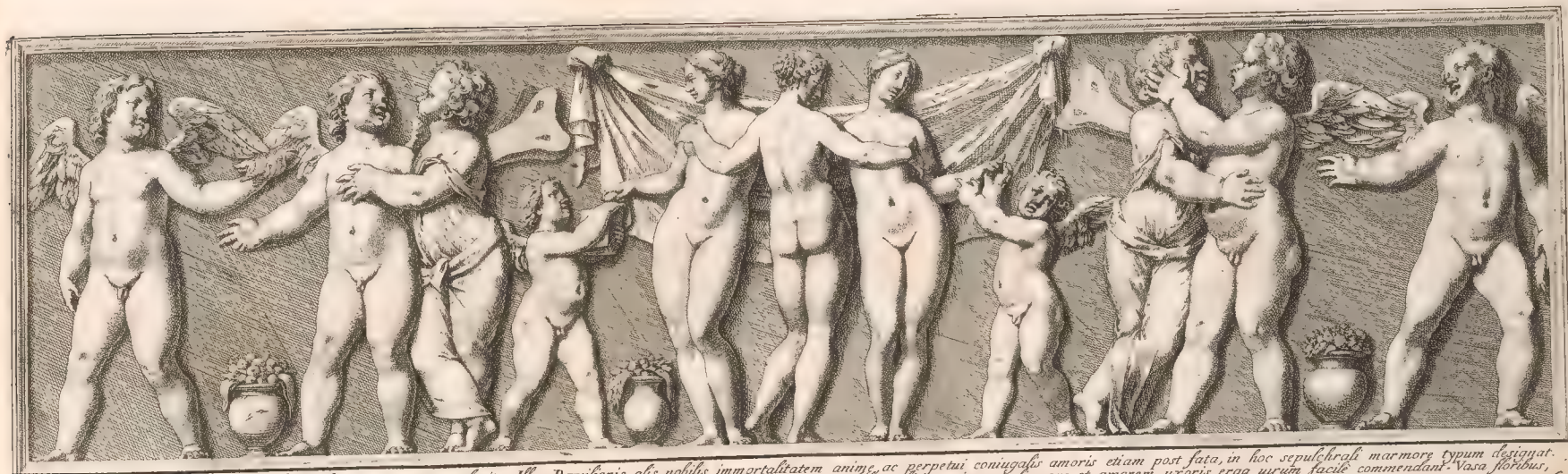
Sequitur MORS HOMINIS EX FABVLIS ET MYSTICA ANTIQVORVM PHILOSOPHIA.

12 AMOR FACIEM ET AFFECTVS IN PECTORE DEMORTVI HOMINIS EXTINGVIT COROLLÆ FVNEBRÆ TENET. PAPILIO ANIMA EST A CORPORE SEIVNCTA. MVLIER FVNEREA STAT.
 16 PRÆFICA SEDENS VOLVMEŒ TENET FACTA ET LAVDES DEFVNCTI RECENSET. 17 MERCVRIVS ANIMARV DUCTOR PVRGATA ANIMÂ IN FELICE REGIONE REDV.
 CIT. PROMETHE VINCT CAVCASO AB AQVILA LACERATVR QVOD DE IVTO ASE EFFICTV HOMINE ANIMAVERTIT. AB HIRCVLE VERO LIBERATVR QVANDO ANIMA AB HVIVS
 VITÆ CVRIS SOLVITVR CVM POSTEA HERCVLES A PROMETHEO VIAM DICERIT QVA TENDERET AD HESPERIDES HINC A FLASRAM VIGILI DRACONE LVNA RIGA.

Petr. J. 1711. del. et sculp.

In Area Sepulcrali in aedib. E. Principis Comitum Pamphylj.



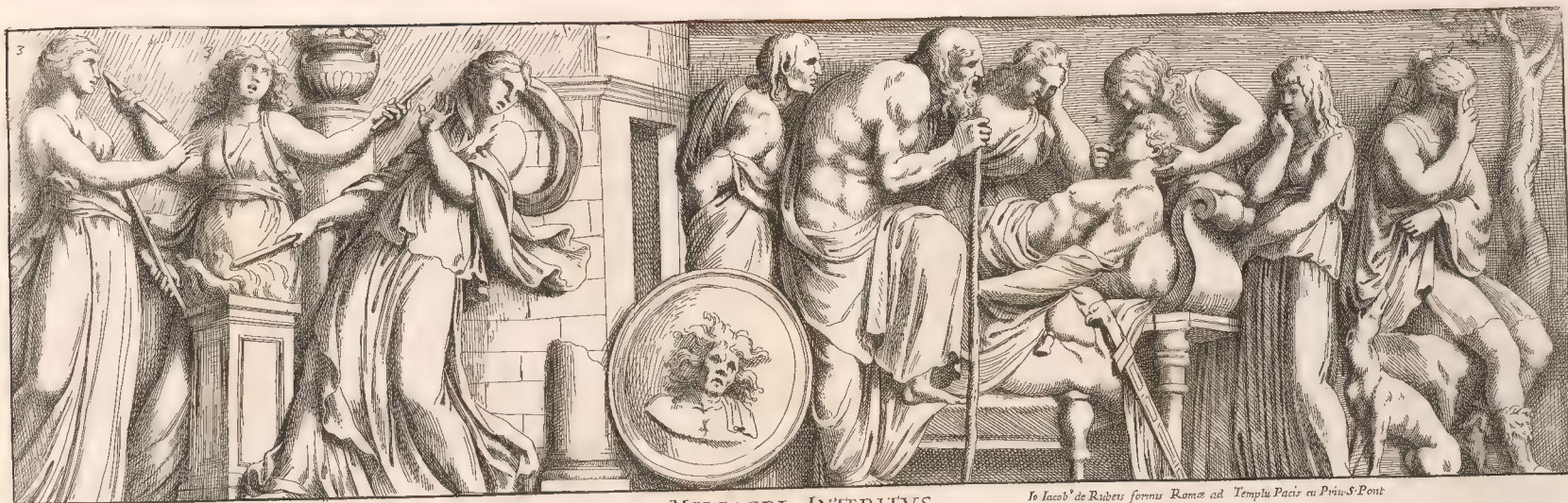


CUPIDINEM PSYCHE, et uicissim Cupido Psychem mutuo nexu complectitur. Illa Papilionis alis nobilis immortalitatem anime, ac perpetui coniugalis amoris etiam post fata, in hoc sepulchrali marmore typum designat. Tres Gratiæ in medio pariter in amplexu se palam exhibent, aligeris Veneris filijs comitantibus, Gratiam etiam pulchritudinis sociam, studiumque et amorem uxoris erga virum facile commendant. Vasa floribus, aristas et pomis repleta anni tempora, seu felicia tempora in Elysjs indicare uidentur; tres uero ad Gratiarum numerum.

Rome ex Chalcographia Domitii de Robis Brecht In Jacobo de Robis ad Templ. S. Marci de Pace cum Priv. S. P. et Imper. permi.

In Ludb. Mattheorum





Petrus Sanctus Bartholus del et sculp.

MELEAGRI INTERITVS.

Io Jacobus de Rubens fecit. Roma ad Templum Pacis ex Priv. S. Pont.

AVVNCVLIS Á MELEAGRO INTERFECTIS ALTHAEA FVRIIS AGITATA FATALEM STIPITEM IN IGNE COMICIT CVM QVO ET MELEAGER FILIVS EXTINGVITVR. ALTHEAM CVM STIPITIBVS PARCAE SEV FVRIAE
COMITANTVR. LVGET VENATRIX ATALANTA ET MORIENTIS ORI SORORES LACRIMANTES FRVSTRA PHARMACVM ADMOVENT. *In aedibus D. D. de Valle.*





FVNERALIS POMPA

1. IVENS VEMATORIS CADAFER PROPIQVORVM MANIBVS ELATVM SEQVITVR ORDINE 2. AFFINES ET SOCI LACRIMANTES IACVLA ET CVSPIDE GERENTES EQVIBVS 3. ALTER LORA CANVM TENET REC NON EQVT CVM RETIBVS ET TELLIS -
 MOS ERAT EFFERENDI IN SIGLIA DEFFICTI ET CONJICIENDI IN ROGVM CARIORA IPSIVS VT DE APICVLIS ET CANIBVS PVERI SCRIBIT P^{ri} S^q 4. VLTIMA EST 4 BIGA AD AVRIGANDVM VEL QVOD IS EVERIT CVRRV VICTOR VEL QVOD EADEM INSE-
 VIRET FVNERALIBVS LVBLIS *Sequens tabula eisdem est argumenti*

J. Adami Barberini





SEQUITUR FUNERALIS POMPEA

AD PEDES DEFUNCTI-S LIBITINARIUS CVLTRVM CAPVLO TENET MORTVI VT OHNOR RESCLATVRVS DIGITVM AD CVTEM JERKATVM ISTA FIERENT. *6.* MULIERES CLAMANTES AC SOLVTOS CAPILLOS S' INDENTES APPARET. *7.* ROGI EARS EX RVDBVS ET IMFOETIS LIGNIS QVOD CAVTVM ERAT PER LEG XII TAB ET ROGO INST APTATVR. CAIVAEV AB E VOTORE SVPER QVOD. *9.* MULIER ABRVMPIT CRINES IN SEPVLCHRO. *10.* Vxor dolore furens in latys ferro immiso occymbit ii praefica velata insidens collectis vrna cineribus et cyressu exornata terram leuem precatur ter vale repetito

Jo Jacob³ de Rubens formis Romae ad Templu pacis. cu Prin S Pont.

In Aedibus Barberinis.



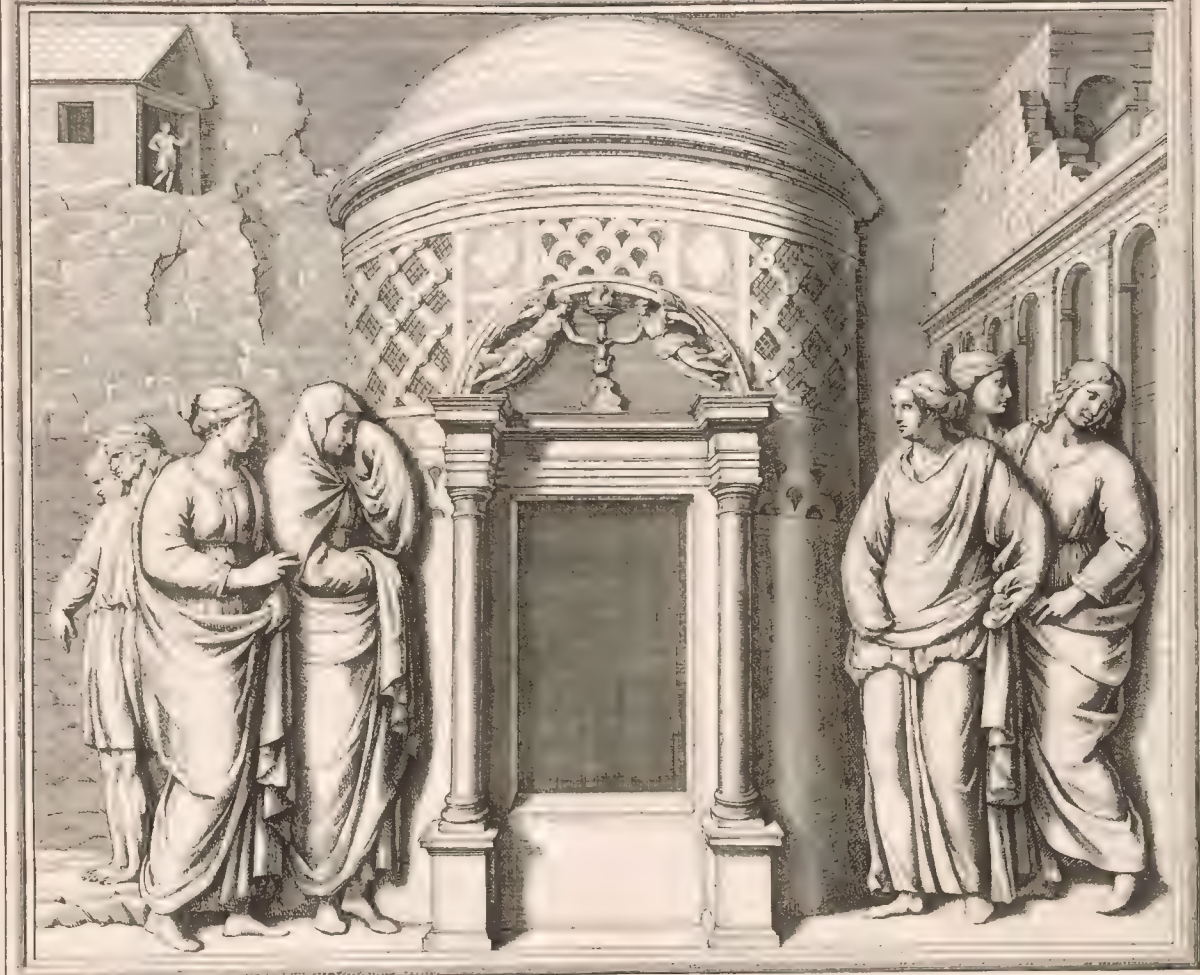


DOMESTICVS LVCTVS MVLIERIS DEFVNCTÆ

1. Vniuersæ familiæ luctus, et eiulatus, hinc brē lectum circumdat. A capite Pater Togæ lacrima operto capite.
2. Ad pedes Mater uelata, uerique cubito nixi, et ad dolorem compositi sedent.
3. Sororum altera retro stat solutis capillis, altera soluit
4. Ex propinquis alter nimio cruciatu actus brachia, manusque tendit.
5. Alter digitis lacrymas tergit.
6. Serus etiam stantes dolori incumbunt. Infra Canis pullem siue
7. Affellam rodit, mox in rogo cum carioribus affunditq; immixtendus.
8. In Achillis Caproneus Olm de Valli

Remis ex Typographia Domus de Rubens Hegredus Io. Jacobi de Rubens ad Temp S M^{te} de Pace cum Priu S Pont e Super. prem.





LUCTVS FUNEBRIS

MATRONA uelata pallio lacrymas detergens, accedit ad numulum uiri defuncti, ut Nouendiculis, seu annuis, sacris illius Manibus parentet, ac iusta soluat, sic plorantem Mulieris alie ad inestitiam composuit ipsam conuoluitur, etundo in rupe, ad templi formam, sepulchro constructo, in cuius fronte erat candelabrum, ad quod Victorie, seu Geny sui manus inuicem protendunt.

In Archæo Barberino

Paris ex Typographia Danouca de Rubens Myrdia E. de de Rubens ad Templi S. Marci de Pace cum Priv. S. P. et super prim.

1870

1871

1872

1873

1874

1875



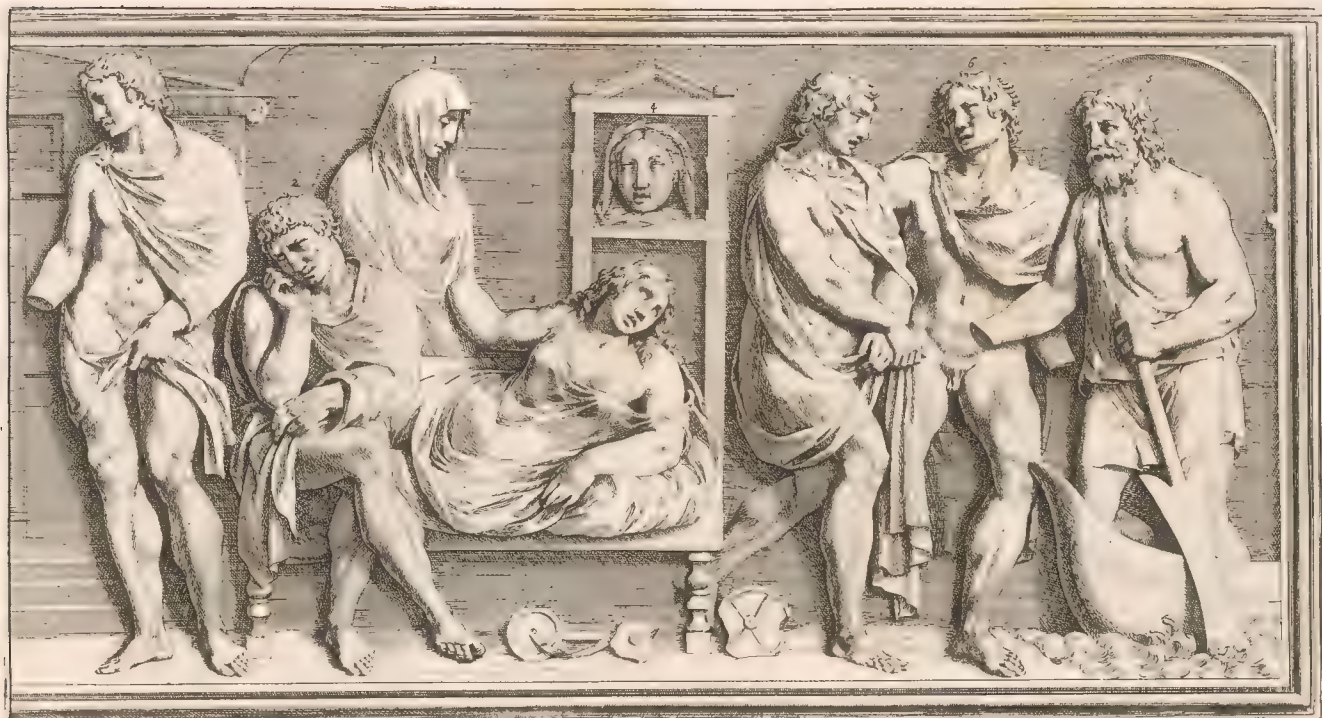


TRAECTVS AC TRANSITVS ANIMARVM AD INFEROS

1. Miles armis instructus e zymba pedem offerens Heras videtur, qui traiecit Acheronte, auxilio Minerue
descendit a superiore ripam, in qua Miles alter inhumatus iacet
2. Minerua cecidit et Gorgone spectabilis est
In Actibus Barberinis

3. Defuncte Vmbra, se mane simulacrum capite, ac manibus undique pallio obductis, traiecit Acheronte, ad Infe-
ros, gregeus dirigit Mercurio duce + Idem Mercurius Defunctum alterum ducit ad Regem Dione
5. Mulier lugens ad sepulchrum Defuncti corpore seu reliquijs monumento inscribit
Epitaphium tabula eisdem est argumentis





LUCTVS ET LAMENTATIO DOMVS PVNESTÆ

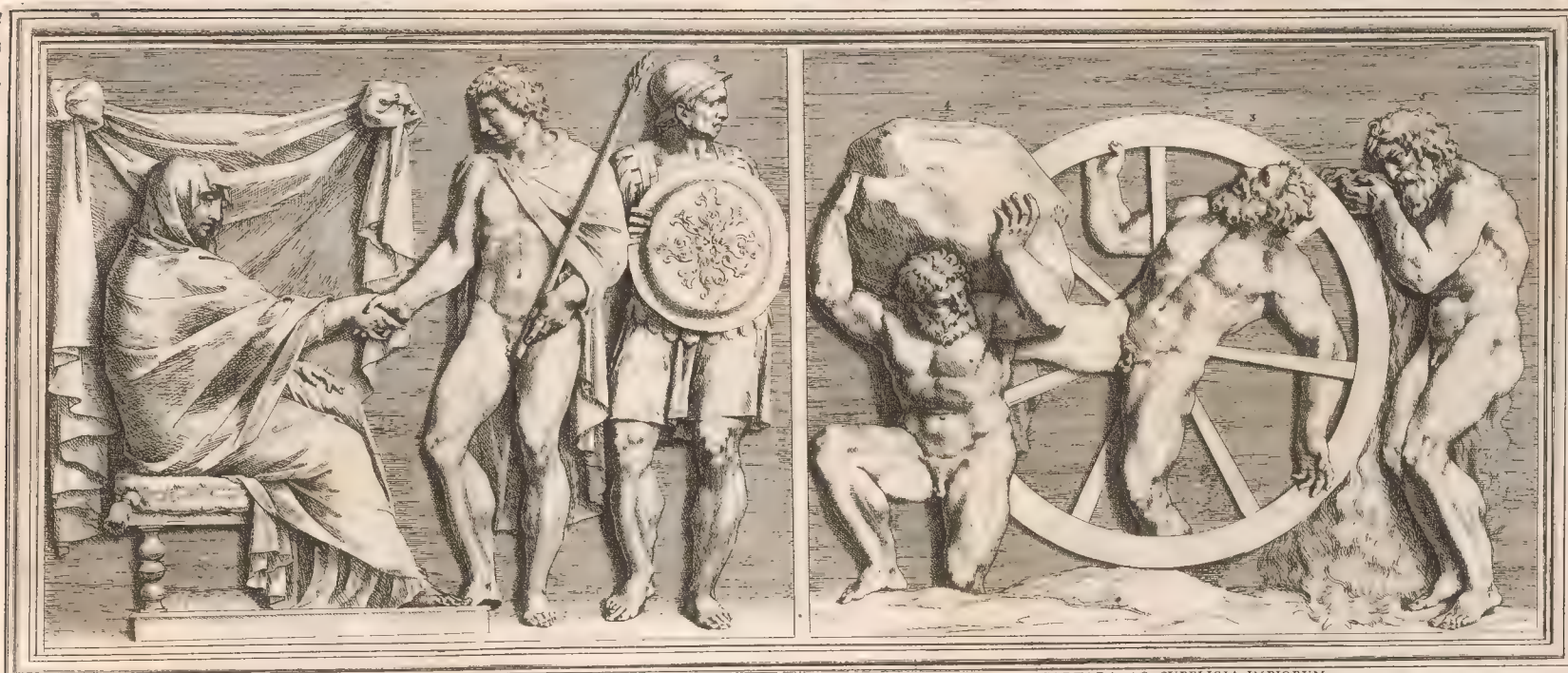
- 1 Defunctę Umbra pulsis obiecta ad loca Stygia mœdi
- 2 Vir seu frater sedens gemitus effundit
- 3 Soror seu mater in lecto iacens oribus soluta domum funestam sœmentis implet
- 4 Defunctę in Larẽ conuerę Umbra, quæ pacatam, et quietam hœris uscleniũ apparere cupiebant

ANIMARVM AD INFEROS TRAIECTVS

- 5 Charon naulum exigit a Defuncto cuius ori imponebatur Peritorĩ soluendum
- 6 Mercurius Animarũ ductor mortuum hominem ducit carinã transuehendum

Romæ ex Chalcographia Domus de Robertis ad Templũ S. Marci de Pace cum Privi S. Pontif. Imper. pœm
In Ardibus Barberinis





ELYSIA BEATORVM SEDES

Qui castè ac purè vixerunt homines post mortem Elysium colere credebant, ibique felicem, ac sine senectâ agere ætatem, agnitiq; ijs quos mutuo dilexerant, cum ipsis iterum uersari, ac letari. Qui verò iniuste, ac impie egerunt, in Tartara demergi, ibique perpetuò vexari.

1. Vir ab hac vita in Elysium deductus, cara coniuge agnita, in beata sedè quiescente, ei dexteram porrigit, à qua vicissim Viro porrigitur. Sic Agamemnon, gerit, Bacchi, facris fortè initiatus.

2. Heros Elysium secuto, thorace galcoque insignis.

In Aedibus Barberianis

TARTARA AC SUPPLICIA IMPIORVM

3. Ixion ob impietatem, Iouis fulmine in Tartarum deiectus, volubilis rotæ radice alligatus perpetuo supplicio volutatur.

4. Sisyphus saxum ingens sursum, ac deorsum agitat latrocinij reus.

5. Tantalus crudelis in filium, in Deos impius, semper sitiens in pænam, fugaces aquas frustra ori admovent, bibiturus.





QUATVOR ANNI TEMPORA cujus conversiones per quatuor pueros Algeros, cum suis Symbolis Veteres indicare solebant in eorum monumentis. Nos in hoc marmore eosdem Algeros exhibemus Zodiaci Circulum Fulcientes, in quo similitudo figuræ Viri et Vxor, perpetuis uncti Amoris vinculis, insculptur. Existimabant porro, longum post annorum cursum, completis Katagibus, Mortuorum animas iterum ad hanc vitam, unde migraverant, reverterentur. Quam sententiam Plato refert in Phædono; suis carminibus persecutus est Maro. 1. HYEMS hærens palustri salamo redemptus sub Aëneis curat specie, Hyemalem sterilitatem indicat, terra seminitibus inclusis; Phrygia uide amictus, sinum operit ad exhibendam eis curationem, ac duplici Viri, et mulieris naturam. Ad pedes Apes, hybernæ animal. 2. VER juvenis flore serpo comas cingit, cui subiacet Capræius et mamma Capræ, exprimens. 3. AESTAS juvenis arctus coronatur, Igna, Moor aristarum fasciculum, seu manipulum colligit. 4. AUTUMNUS pampineis aulis crines necat, cui Igna subiacet, ac Vinærum uas.

In Antiquis Barberianis







CLAVDIUS *post mortem Veterum superstitione, int*







NVPTIAE

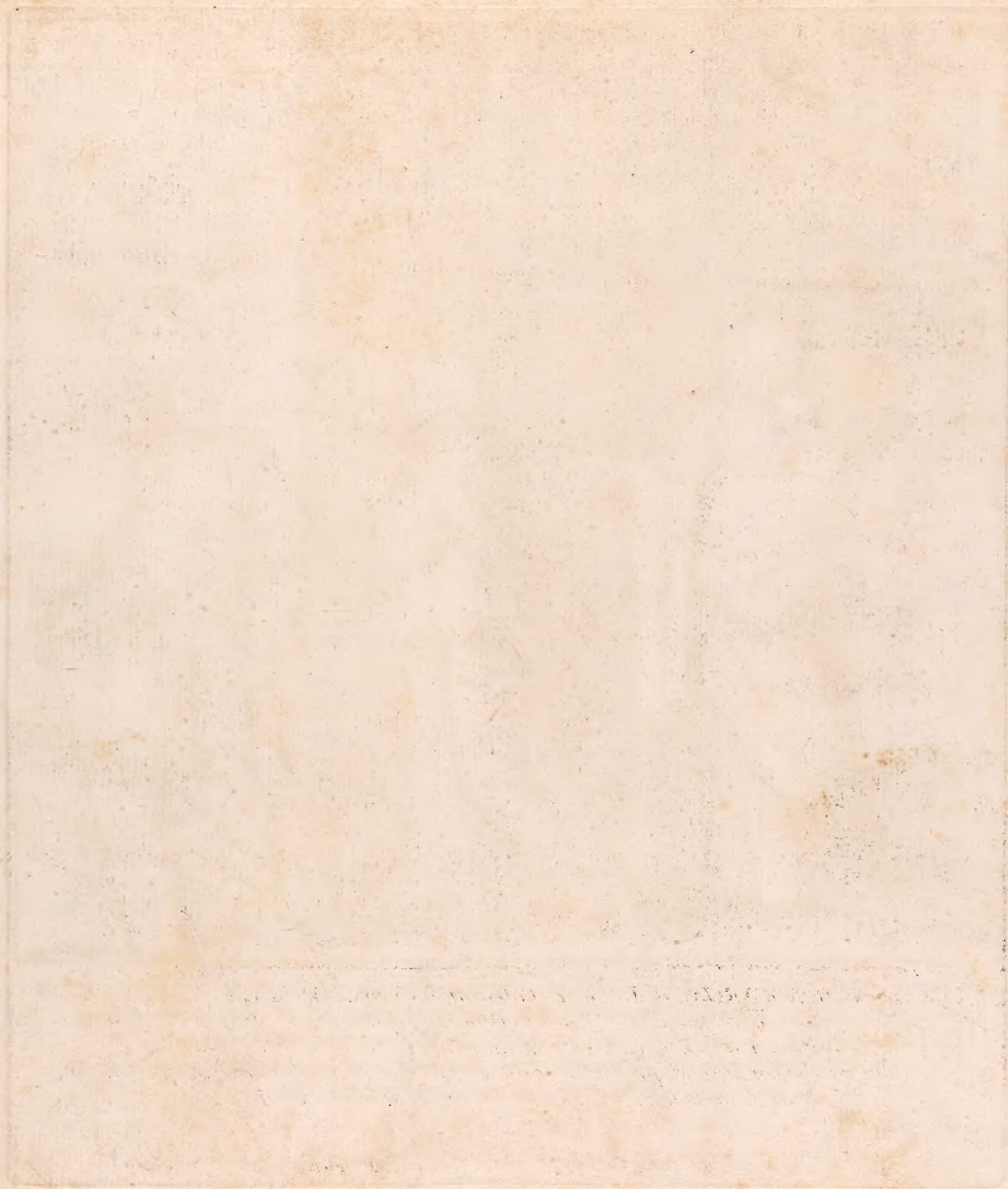
Nova nupta viro tradita dexteram eidem porrigit fidei, amorisq; pignus: flammeo caput obnabat prae uercupidia, mox nuptialem thalamum adiutori. A. Lucius capis sacra percussit uir paludatus. Picumarius laurum sinit ad tripodem. Popa securi percussit. Tibicen duplicem ubiam inflat. Pro nuba Iuno utrumq; amplectitur, adstante Hymenaeo cum accensa face. Mater cum puero manus extendit ad accipiendam liberalitatem.

Rome in Urbis. Mediceo





*Pictura Vetus VETVRIAE à Bello in Patriam Filium MARCIUM CORIOLANVM
auertentis in Titi Thermis reperta, cum uestigijs quae poene supersunt collata.
Ex delineatione Annibalis Caracci apud B.M. Ioan. Petr. Bellorium
Crypta hic delineata ad picturam non pertinet, sed eam notat, in qua ea re-
perta litt. A. unà cum celeberrima Laocoontis statua. litt. B.*





RARE 82B
OBLONG 2111

